

BISO

Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou

8 – 15 octobre 2019

DOSSIER DE PRÉSENTATION

CONTEXTE

Dynamique et avec une population en pleine croissance, l'Afrique est le **continent incontournable du XXIème siècle**. Comme l'a annoncé le président français Emmanuel Macron dans son discours de Ouagadougou de novembre 2017, le patrimoine culturel et artistique de l'Afrique est au centre de nouveaux enjeux politiques et économiques qui amènent à repenser les relations avec les pays africains.

L'art contemporain africain connaît actuellement **une visibilité et un succès international** à travers la multiplication des biennales, des expositions muséales, des foires commerciales, des galeries et des ventes aux enchères qui contribuent à alimenter l'intérêt d'un nombre croissant de collectionneurs en Afrique et dans le reste du monde.

Si cet engouement a été suscité par de nombreux événements en Europe depuis des années (exposition *Magiciens de la Terre* en 1989, 1:54 Art Fair en 2013, la Biennale de Venise curatée par le Nigérian Okwi Enwezor en 2015, expositions rétrospectives d'artistes noirs comme Kerry James Marshall), il semble évident que les prochaines phases de développement se dérouleront **sur le continent africain**. La Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou (BISO) est ainsi née de la volonté de ses deux fondateurs, Nyaba Léon Ouédraogo et Christophe Person, de **valoriser la sculpture africaine contemporaine sur son territoire**.

AMBITION

Il n'existe pas aujourd'hui de plateforme dédiée à la valorisation du travail des **sculpteurs africains contemporains**. L'objectif de la Biennale est de présenter aux amateurs et aux acteurs du marché de l'art (curateurs, galeristes, collectionneurs, journalistes, etc.) la **richesse de la production artistique africaine en sculpture** et de **consolider sa place sur le marché de l'art contemporain**.

BISO a pour ambition de devenir un événement artistique phare de l'Afrique et de sa diaspora, dédié à la **sculpture sous toutes ses formes** et faisant la synthèse entre l'art séculaire africain et la création artistique contemporaine. La Biennale vise ainsi à révéler **le dynamisme des jeunes sculpteurs africains**, qu'ils s'inscrivent dans la tradition ou qu'ils créent affranchis de toute considération ethnique ou politique.

UNE BIENNALE ENGAGÉE

Le choix des fondateurs de BISO s'est porté sur le **Burkina Faso** en raison de la richesse de son patrimoine et de l'histoire de ses bronziers. Le choix d'un pays qui a été victime du terrorisme et membre du groupe GS5 Sahel est un acte politique par :

- la volonté de parler d'**art** et de **création** dans une zone troublée.
- l'importance de faire connaître et de **valoriser des patrimoines** riches qui contribuent aux fondements et aux perspectives des civilisations.
- l'intérêt de mettre en lumière **les artistes** dont le rôle participe à faire évoluer les perceptions sur l'autre et la différence.

BISO a pour ambition de faire rayonner le Burkina Faso dans le monde de façon originale.

INSCRIRE BISO DANS LA DURÉE

Les fondateurs de BISO ont la volonté d'inscrire la biennale, les artistes et la sculpture africaine contemporaine dans le paysage artistique international et sur le marché de l'art sur le **long terme**. A cette fin, des contributeurs financiers et sponsors souhaitant prendre part à un projet **économiquement équilibré**, condition de sa pérennité, seront recherchés. BISO s'attachera à s'ancrer dans le **tissu économique et les acteurs locaux publics et privés**.

UN ÉVÈNEMENT UNIQUE

- ancré dans son temps
- panafricain dans son esprit
- ouvert sur le monde
- adapté aux réalités du marché de l'art et conscient de son importance pour le développement des artistes

INITIATEURS DU PROJET



CHRISTOPHE PERSON – Président

Christophe Person est né en 1978 en France. Diplômé d'HEC Paris et de Christie's Education à Londres, Christophe a travaillé une dizaine d'années dans la finance à Paris et à Londres, chez Amundi et à la Fondation Grameen Crédit Agricole où il était en charge de fundraising pour différents projets dans des pays en développement. Christophe a rejoint la maison de vente aux enchères PIASA en 2016, où il est en charge des ventes d'art contemporain africain.

« L'Afrique regorge de talents et notamment de jeunes sculpteurs qui se distinguent par la qualité et la singularité de leur création et que nous souhaitons valoriser au travers de la première édition de BISO. »



NYABA LÉON OUÉDRAOGO – Vice-Président

Nyaba Léon Ouédraogo est un photographe né au Burkina Faso en 1978. Il partage sa vie entre Paris et Ouagadougou. Il a reçu plusieurs prix dont celui de L'Union Européenne aux 9ème Rencontres africaines de la photographie de Bamako (2011). Il est également finaliste du prix Pictet 2010 et lauréat des Résidences Photoquai en 2013. Il collabore régulièrement avec *Jeune Afrique Magazine*. Son travail a été diffusé dans de nombreuses revues et magazines (*Guardian, Connaissance des Arts*). Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées et collections privées.

« La première édition de BISO est une façon d'inviter les africains à s'approprier leurs propres valeurs culturelles et artistiques car je ne crois pas à un développement social, politique et économique d'une civilisation ou d'un peuple sans la contribution des artistes. »



SIRIKI KY – Président d'honneur

Sculpteur burkinabé né en 1953, Siriki Ky se forme à l'École des Beaux-Arts d'Abidjan. Alliant le bois, le métal et le bronze, il réalise des figures hybrides inspirées de contes et de légendes africaines. Il est l'initiateur, en 1988, du Symposium international de sculptures sur granit de Laongo, au Burkina Faso. En décembre 2018, il est nommé chevalier de l'ordre du lion au Sénégal.

INITIATEURS DU PROJET

ESTELLE ONEMA – Coordinateur Projet



Née en France en 1970, Estelle Onema a passé sa petite enfance au Zaïre (actuelle RDC). Professionnelle de la médiation culturelle, elle est diplômée de l'École du Louvre. Son appétence pour les arts et les cultures d'Afrique et des diasporas a pu s'épanouir au sein d'institutions muséales et de fondations d'art (musée du quai Branly, musée Dapper et Fondation Clément). Chargée de la conception d'outils de médiation et de la coordination de projets pluridisciplinaires, elle assure également des formations sur mesure.

FLORENCE CONAN – Coordinateur projet



Professionnelle de l'art et artiste, Florence Conan est née en 1991 en France. Elle est diplômée du master de l'École du Louvre avec pour spécialité l'art moderne et les arts africains. Après un curatorial fellowship au Davis Museum (Wellesley College, Massachusetts), elle se spécialise dans la gestion de collections et d'expositions et est responsable des collections du Centre d'art de Port-au-Prince (Haïti) de 2016 à 2017. La recherche, la conception d'expositions et la valorisation des œuvres et des artistes sont au cœur de son travail.

FRANÇOIS DENEULIN – Chargé coordination OFF



Né en 1972, François Deneulin est historien d'art de formation et parcourt depuis le début des années 90 diverses activités au sein des arts plastiques et des arts visuels. Après une expérience à la DRAC Rhône-Alpes au service arts plastiques (ministère de la Culture), il fonde en 2009 à Barraux-France, la Galerie Deneulin devenue en 2017 l'Agence Deneulin. Il ouvre une galerie d'art à Bryggen-Bergen en avril 2019 avec Chloé Krzywinski, la KD-Galleri en Norvège.

PROGRAMME DE LA BIENNALE

La première édition de la Biennale BISO se tiendra la semaine du 8 au 15 octobre 2019. L'évènement sera décliné à travers :

- une **EXPOSITION DE SCULPTURES** présentant les travaux de jeunes créateurs aux côtés d'artistes plus confirmés. Après sélection par un Comité, composé entre autres de l'artiste Siriki Ky, une quinzaine d'artistes seront exposés du 8 octobre au 15 novembre 2019 à l'Institut français de Ouagadougou. Un jury attribuera le prix de la biennale à l'artiste dont le(s) œuvre(s) auront répondu le mieux au thème de cette année, inspiré des mots de Thomas Sankara : «OSER INVENTER L'AVENIR».

Le jury est composé des artistes Barthélémy Togo, Abdoulaye Konaté et Soly Cissé, de Felix Frachon (galeriste) et de Gervanne Colboc (African Artists for Development, collectionneuse).

- des **CONFÉRENCES**, en collaboration avec l'IESA et ouvertes au public et à destination des artistes et des professionnels de l'art abordant les thèmes suivants :

- l'art pour la paix
- la formation et la création en Afrique
- la promotion des artistes
- le contexte juridique
- le design

- une **PROGRAMMATION OFF** organisée par François Deneulin. Des expositions, visites d'ateliers et rencontres avec de nombreux artistes et designers sont prévus dans différents lieux de Ouagadougou pendant la biennale, dans le but de valoriser les artistes et centres culturels de la ville.

- un **PROGRAMME PÉDAGOGIQUE** à destination des populations locales et des scolaires dans le but de sensibiliser à l'art classique et contemporain africain grâce à :

- une visite découverte des ateliers de bronziers de Ouagadougou
- une introduction à la sculpture classique africaine
- une introduction à la sculpture contemporaine avec un parcours de l'exposition accompagné des artistes de la biennale

JURY DU PRIX DE LA BIENNALE



Soly CISSÉ

Artiste plasticien pluridisciplinaire, Soly Cissé est né à Dakar en 1969 et a intégré l'École Nationale des Beaux-Arts de la ville. Dans ses sculptures et ses oeuvres picturales, l'artiste met en scène tout un bestiaire d'êtres hybrides et mythologiques. Il est sélectionné aux biennales de Dakar et de São Paulo en 1998, puis en 2000 à la biennale de la Havane. Ses œuvres sont présentées dans de grands musées internationaux, notamment en 2005 à l'exposition *Africa Remix* au Centre Pompidou.

Abdoulaye KONATÉ

Né en 1953 à Diré, au Mali, Abdoulaye Konaté étudie à l'Institut National des Arts de Bamako et à l'Institut Supérieur des Arts de la Havane à Cuba. Abordant la tapisserie, la confection, la peinture et la sculpture, le tissu est son principal matériau de création. L'artiste s'inspire des spiritualités africaines et de la mondialisation. Aujourd'hui mondialement reconnu, il a exposé ses oeuvres dans de nombreuses foires, biennales et expositions dont *Africa Remix* (2004-2007).



Barthélémy TOGUO

Né au Cameroun en 1967, Barthélémy Togu effectue son apprentissage à l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, aux Beaux-Arts de Grenoble puis à la Kunstakademie de Düsseldorf. Peintures, sculptures, gravures, photographies, installations, performances : les travaux de cet artiste pluridisciplinaire sont exposés dans le monde entier, dévoilant son regard sur l'identité, les enjeux sociaux et l'Afrique d'aujourd'hui. Artiste engagé, Barthélémy Togu crée en 2008 le centre artistique Bandjoun Station au Cameroun.

Gervanne COLBOC

Collectionneuse, journaliste et écrivain, Gervanne Colboc a vécu en Afrique et a été commissaire-priseur pendant une dizaine d'années. En 2009, elle crée avec Matthias Leridon AAD : African Art for Development, une organisation d'intérêt général qui soutient des projets de développement communautaires associés à des créations d'artistes africains contemporains.



Felix FRACHON

Après des études universitaires en Belgique, Felix Frachon débute une recherche pratique sur l'art contemporain comme médium de diplomatie et véhicule de relations inter-culturelles. En 2016, il crée sa galerie d'art domiciliée à Bruxelles : la galerie Felix Frachon. Ce lieu défend une réflexion sur les scènes artistiques dites "émergentes". En 2018, il ouvre une plate-forme culturelle LE 26BY, permettant d'étendre son projet de recherche à des conférences, projections, débats, concerts, expositions, masterclasses et résidences artistiques.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS



Achille ADONON

L'artiste béninois Achille Adonon est passionné d'art depuis son enfance. À travers ses installations et sculptures mêlant chaussures abandonnées et bois taillés, l'artiste questionne l'aspect animal de l'humanité et interroge la thématique des enfants abandonnés, de l'égalité des chances et de l'environnement.



Mamadou BALLO

Né à Abidjan, Mamadou Ballo réalise des œuvres monumentales sculptées ou modelées à partir de carton mouillé, de terre glaise, de colle, de ficelle et de toile de jute. Son sujet d'inspiration principal est La Femme, symbole de la maternité, de la terre nourricière et de l'abondance.



Thiemoko DIARRA

Originaire du Mali, Thiemoko Diarra travaille entre Bamako, Bruxelles et Dakar. Son projet « Anatopia » réinterprète la sculpture classique africaine sous une forme organique et vivante. Inspiré par le travail de son père, sculpteur Bamana, et de sa mère infirmière, Thiemoko Diarra dissèque et déchire l'art classique, comme un écho aux pillages et à l'esclavage des peuples. Il nous interroge ainsi sur le regard que nous portons sur l'art classique africain.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS



Issouf DIERO

Né à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso, Issouf Diero crée à la fin des années 1990 ses premières sculptures à partir de pneus, de chambres à air et de matériaux récupérés dans la rue. En 2007, il crée les Rencontres Gnanamaya, un rendez-vous annuel à Bobo-Dioulasso rassemblant des plasticiens d'Afrique et d'Europe travaillant essentiellement avec des matériaux de récupération.



Beau DISUNDI

Beau Disundi est un jeune architecte d'intérieur et artiste plasticien habitant à Kinshasa en République Démocratique du Congo. Il crée de fines et étonnantes œuvres en bronze dont les lignes élégantes se meuvent et jouent avec les espaces vides.



Dimitri FAGBOHOUN

Né au Bénin, Dimitri Fagbohoun grandit au Cameroun avant de s'installer en France où il vit et travaille. L'artiste utilise différents media (vidéo, photographie, installation) afin de questionner notre rapport aux identités, à l'histoire, à la mémoire et à la politique.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS



Beya GILLE

Née à Paris d'une mère camerounaise et d'un père français, Beya Gille utilise les perles pour recouvrir ses figures sculptées. Inspiré de la tradition bamileke, le perlage met en valeur les individus, révélant leur richesse en tant qu'être humain. Avec sa série des Orants, Beya aborde les thèmes de l'éducation, de l'injustice sociale et de l'enfermement liés au monde de l'enfance



Tickson MBUYI

Le costume «L'Homme Capotes» de l'artiste congolais Tickson Mbuyi Mpoyi, a été produit en 2016 pour réaliser une performance dans la ville de Kinshasa. Cette performance porte le nom de «Batela lobi na yo», qui veut dire «prévenir ton avenir» en Lingala. L'artiste formé à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa aspire ainsi à « conscientiser la population congolaise » dans le but d'apprendre à se protéger.



Precy NUMBI

Né à Kisangani, l'artiste congolais Precy Numbi a étudié à l'académie des beaux-arts de Kinshasa. Performeur et sculpteur, son robot KIMBALAMBALA transforme le matériel usé de la société en costume futuriste. L'artiste dénonce ainsi les problématiques à la fois environnementales, écologiques, technologiques et politiques communes aux pays africains.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS



Ghizlane SAHLI

Après des études en Architecture à Paris, Ghizlane s'installe à Marrakech et ouvre un atelier de création textile, avant de se consacrer à la création artistique pure. Elle a notamment développé « les Alvéoles », broderie tridimensionnelle, faite à partir de fonds de bouteilles de plastique issus de déchets, recouverts de fils de soie.



Issiaka SAVADOGO

Soudeur de métier, Issiaka Savadogo est un artiste burkinabé autodidacte. Il réalise plusieurs résidences en France où il expérimente l'assemblage d'objets métalliques. Ses sculptures expriment son attachement à la culture africaine tout en étant de plain pied dans la modernité.



Adejoke TUGBIYELE

Née à Brooklyn (NYC), Adejoke Tugbiyele étudie au Maryland Institute College of Art et reçoit en 2016 la bourse Joan Mitchell Painters and Sculptors. Travaillant avec de nombreux matériaux comme le fer, le métal, les fibres naturelles et le bois, Tugbiyele crée des sculptures complexes questionnant les notions de race, de religion, de genre et de sexualité.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS



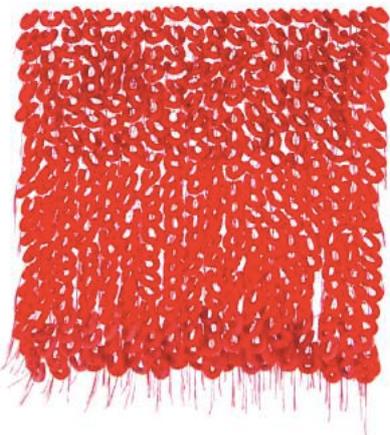
Donald WASSWA

Wasswa Donald Augustine a grandi au centre-ville de Kampala. Principalement réalisée à partir de bois précieux et de cuir, son œuvre questionne l'avenir de l'humanité sous l'angle de la science et de la technologie. Wasswa s'inspire d'événements réels dans ses recherches, qui reposent sur des rencontres spontanées avec des objets naturels ou trouvés.



XENSON

Artiste multi-média, Xenson explore les questions contemporaines de l'identité et de la circulation mondiale de la culture à travers une synergie de techniques incluant installations, vidéos, performances, mode et peintures. Il travaille également avec des canettes usagées et des matériaux recyclés pour tenter de nettoyer son environnement.



Férielle ZOUARI

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art de Paris, l'artiste d'origine tunisienne assemble matières textiles et plastiques dans des installations s'adaptant aux volumes des espaces. Utilisé pour sa couleur, sa forme et sa souplesse, le plastique d'origine industrielle est embelli et devient un objet esthétique. Une manière pour l'artiste de sensibiliser aux dérives actuelles de l'industrialisation et de la surproduction.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS



Amina ZOUBIR

Artiste plasticienne, réalisatrice et commissaire d'exposition d'art vidéo, Amina Zoubir vit et travaille entre Paris et Alger. Ses dalles en cire inscrites, d'une facture minimaliste, questionnent les notions d'identité, de langage du corps dans la société contemporaine.



Vincent de Paul ZOUNGRANA

Né à Koudougou au Burkina Faso, Vincent de Paul Zoungrana mélange les genres avec des productions composites de bronze, de matériaux de récupération et de fer à béton. Il a exposé au Centre Culturel Français de Ouagadougou, au musée de Bobo Dioulasso puis à l'étranger : Dakar, Bonn, au Québec, en Suisse, à Paris et à Besançon où il réalise pour la ville une sculpture monumentale en l'an 2000.

LES PARTENAIRES DE LA BIENNALE BISO



MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES ARTS
ET DU TOURISME DU BURKINA FASO



INSTITUT FRANÇAIS DE OUAGADOUGOU



AMBASSADE DE FRANCE
BURKINA FASO



INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DES ARTS



ORYX ENERGIES BURKINA FASO



THE AFRICAN ARTS TRUST



AFRICAN ARTISTS FOR DEVELOPMENT



OPUS FUND PARTNERS



Wallonie - Bruxelles
International.be

WALLONIE BRUXELLES



IMPULSE AFRICA



SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE D'ART CONTEMPORAIN
MARESTAING



Solidarité
Laique



TIS FINE ARTS



GALERIE LES ARTS DU SOLEIL



HERBERT
SMITH
FREEHILLS



HOTEL LWILI



ESPACE SOARBA



VILLA YIRI SUMA

Partenaires presse :



THE ART MOMENTUM



DIPTYK MAG



BEAUX ARTS MAGAZINE



JEUNE AFRIQUE



ARTISTES BURKINA FASO



OUAGA FM



PARIS MATCH AFRIQUE

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

CHRISTOPHE PERSON

Président
christophe.person@ymail.com
Tel : 06 22 31 37 87

NYABA LÉON OUÉDRAOGO

Vice-Président
ouedraogo400@yahoo.fr
Tel : 06 18 36 06 69

FLORENCE CONAN

Coordinateur projet
florencia.conan91@gmail.com
Tel : 06 72 15 71 23

ESTELLE ONEMA

Coordinateur projet
estelleonema@gmail.com
Tel : 06 10 07 27 17



biso.sculpture@gmail.com



Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou



bisobiennale